

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«Дагестанский фольклор»**

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа бакалавриата  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы  
Отечественная филология  
(русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения  
Очная, заочная

Статус дисциплины:  
входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала  
2022

Рабочая программа дисциплины «*Дагестанский фольклор*» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО -бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана  
к.филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «23» марта 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
на заседании Методической комиссии факультета  
от «25» марта 2022 г., протокол № 7.

Р.З.Акавов

Председатель \_\_\_\_\_

А.Н. Горбанева

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

А.Г.Гасангаджиева



3	108	16	10		6			83/9	экзамен
---	-----	----	----	--	---	--	--	------	---------

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью курса *«Дагестанский фольклор»* является изучение и осмысление богатств родного фольклора, ознакомление студентов с жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества народов Дагестана.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии; познакомить с системой жанров устного народного творчества народов Дагестана, особенностями их функционирования, содержания и поэтики; показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина *«Дагестанский фольклор»* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

В результате изучения дисциплины *«Дагестанский фольклор»* студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс *«Дагестанский фольклор»* с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в дагестанской литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: *«Родное устное народное творчество»*.

#### 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате прохождения учебной дисциплины *«Дагестанский фольклор»* обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Изучение дисциплины *«Дагестанский фольклор»* должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала последующих вузовских курсов; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины *«Дагестанский фольклор»* элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине «*Дагестанский фольклор*» связано с реализацией следующих требований:

- а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о наличии современных взглядов на фольклорный процесс;
- б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с фольклорными произведениями и научиться осмысливать их с точки зрения современных требований;
- в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений устно-поэтического творчества народов Дагестана связано с реализацией следующих требований:

- а) выработка у студентов четких представлений о народном творчестве и современных взглядов на его развитие;
- б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты фольклорных произведений, но и уметь осмысливать их в свете требований современной науки фольклористики;
- в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины «*Дагестанский фольклор*» студенты должны не только знать конкретный текстовый материал, уметь делать обобщения, но и:

- а) овладеть навыками анализа фольклорного произведения в свете современных требований;
- б) уметь производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики.

Итак, изучение дисциплины «*Дагестанский фольклор*» формирует у студентов навыки научного анализа, способствует пониманию зарождения народного творчества и выделения индивидуальной личности из коллектива. Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в 108 академических часах по видам учебных занятий:

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выяв-	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		<p>лять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками критического анализа.</p>	
	<p><b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) <b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p><b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p>	

		<b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов	
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>ОПК-3.1.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	<b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. <b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.
	<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знает:</b> - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; <b>Владеет:</b> базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современ-	

		ной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
<p><b>ПК-4.</b> Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p><b>Знает:</b> специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; <b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения;</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-4.2.</b> Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p><b>Знает:</b> способы и принципы анализа художественного произведения; <b>Умеет:</b> анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. <b>Владеет:</b> теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	



#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 акад. часов.

#### 4.2. Структура дисциплины.

/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоят.			
<b>Модуль 1. Прозаический фольклор народов Дагестана</b>										
1	Введение. Специфика фольклора Жанровая характеристика традиционного фольклора. Мифология народов Дагестана.	3		2	2			4		Устный опрос Устный доклад Реферат проекты
2	Обряды и обрядовые жанры	3		2	2			4		
3	Сказочная проза народов Дагестана: разновидности, поэтика.	3		2	2			6		
4	Несказочная проза (мифологические рассказы, легенды, предания, притчи, анекдоты и др.).	3		2	2			6		
	<b>Итого по модулю 1:</b>			<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>		<b>Контрольная работа.</b>
<b>Модуль 2. Песенный фольклор народов Дагестана</b>										
5	Эпический песенный фольклор народов Дагестана. Нартский эпос. Героические песни. Дагестанская историческая песня и баллада.	3		2	2			4		Устный опрос Устный доклад Реферат проекты
6	Обряды и обрядовая поэзия народов Даге-	3		2	2			6		

	стана								
	Внеобрядовая поэзия народов Дагестана: история возникновения и развития. Жанровая характеристика лирических песен.			2	2			6	
7	Малые афористические жанры фольклора	3			2			6	
	<b>Итого по модулю 2</b>			<b>6</b>	<b>8</b>			<b>22</b>	<b>Контрольная работа Тестирование</b>
	<b>Модуль3</b> <i>Подготовка к экзамену</i>							<b>36</b>	<b>экзамен</b>
	<b>ИТОГО</b>			<b>14</b>	<b>16</b>			<b>42</b>	<b>108</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам *Содержание лекционных занятий*

#### *Модуль I.*

#### **Тема 1. Жанровая система фольклора народов Дагестана. Дагестанская мифология.**

*Фольклор как искусство слова и художественная система.* Специфика и признаки фольклора: устность, вариативность, коллективность, традиционность, народность. Контаминация, ее формы и последствия для художественной целостности единства произведений. Историческая изменчивость фольклора. Синкретический характер устного народного творчества, его отношение к другим видам искусства. Значение фольклора для развития национальной культуры. Общественное значение фольклора Его историческое, познавательное, воспитательное и эстетическое значение.

*Жанровая система фольклора народов Дагестана.* Вопросы типологической общности и сходства фольклорных явлений. Общие и специфические особенности фольклора народов Дагестана и Кавказа. Роды и виды устного народного творчества: эпос, лирика, драма.

Дагестанский фольклор – неписанная история, летопись народа, его быта, труда, нравов, обычаев, культуры, мировоззрения, психологии людей разных эпох. История собирания и изучения дагестанского фольклора. П.К. Услар – один из первых собирателей, публикаторов, исследователей дагестанского фольклора. Значение его наследия. Роль русской интеллигенции в собирании и публикации произведений дагестанского фольклора. Отношение к дагестанскому фольклору Белинского В.Г., Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Бестужева-Марлинского А., Толстого Л.Н. и др.

Собирательская, издательская и научная деятельность дагестанской интеллигенции энтузиастов, ученых конца XIX – XX вв. Х.М. Амиров, М.Д. Османов, А. Чернышевский, А. Омарова, Л. Алиева и др.

*Дагестанская мифология.* Миф как форма мировоззрения. Типология мифов. Дагестанское язычество. Анимизм. Тотемизм, фетишизм: политеизм.

Отражение мифологических представлений в устном народном творчестве дагестанцев. Жизнь и смерть в мифологии дагестанцев. Проблема границы «свой» и «иной» миры: Млечный путь, огненная река, горы и т.д.

Домоноистические верования и их отражение в мифологии Дагестана.

Высшая (Зал, культ огня) и низшая (духи дома, джины, шайтаны и т.д.) мифология. Функции мифологических персонажей: связь с очагом (культ умерших предков). Духи природных пространств (водяные, русалки). Низшая мифология в исследованиях Г.О.Булатова.

## ***Тема 2. Обряд и обрядовые жанры народов Дагестана***

Общая характеристика обрядовой поэзии, проблема ее классификации. История возникновения и бытования обрядовой поэзии. Связь обрядовой поэзии с трудовой деятельностью и верованиями древнего человека. Отражение в обрядовой поэзии мифологических древних людей (анимизм, антропоморфизм, магия, тотемизм). Отражение в обрядах и обрядовой поэзии примет быта и условий народного труда определенной эпохи. Стихийно-материалистический характер воззрений древних людей на окружающий мир.

Элементы сценического искусства в обрядах и обрядовой поэзии.

*Календарно-обрядовый цикл.* Понятие календарного обряда. Представления о календаре у народов Дагестана. Проблема солнечного и лунного календаря. Проблема взаимодействия народного, лунного (мусульманского) и гражданского календарей.

Календарно-обрядовая поэзия, ее роль и назначение в жизнедеятельности человека. Отражение в ней борьбы человека с силами природы. Анимистические представления, тотемические культы древних людей. Наличие языческих верований в календарно-обрядовой поэзии народов Дагестана. Симбиоз двух мировоззрений – языческого и мусульманского. Связь обрядов и обрядовой поэзии с аграрным культом.

Циклы и жанровый состав календарно-обрядовой поэзии. Связь обрядов и обрядовой поэзии.

Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. Обрядовая еда, игры. Зимние обряды «Ходит по козлам» (лак.), «Я – чилле, я – чилле» (кумык.)

*Весенние обряды и обрядовая поэзия.* Праздник первой борозды – один из древних и распространенных обрядов народов Дагестана и мира («Хъубях1руми») (игры, связанные с первой бороздой)-дарг., «Оцбай» («Быкозапрягающий») – авар., «Хъурдуккаву» («Полевой сбор») – лакс., «Цунверсувар («пахота») – лезг., «Гумубзуб» («Посев») – табас. Магическое заклинательное значение обряда. Общедагестанское и национальное своеобразие проведения праздника первой борозды.

Обрядовая поэзия весеннего цикла и ее связь с древними верованиями народов об умершей и воскресшей природе («день весны» – авар., «Весенний день» – дарг., «Весенняя ночь» – лакс., «Весенний день – лезг., «Эвелцен» – табас., «Навруз байрам» (праздник нового дня) – кум и т.д. Разжигание костров и их символическое значение. Заклинательный характер песен.

*Обряды и обрядовая поэзия летне-осеннего цикла* и их связь с древними традициями, заклинаниями вызывания дождя, солнца. Обряды, связанные с уборкой урожая.

Обряд вызывания дождя, его связь с магическими действиями, языческими верованиями («Пешепай» – лезг., «Ой, зубарай, зубарай» – дарг., «Травяная кукла» - лакс., «Земире» – кумык. «Гудил» – азерб, табас, тат и т.д.)

Обряд вызывания солнца. Его связь с культом плодородия («Ала пехъ» – лезг., «Барх1и бак1 ва барх1 бак1» – дарг., «Гуни» - табас., «Гюнчыкъ!» – кум.и др.)

Содержание и художественное своеобразие календарно-обрядовой поэзии, композиция, форма обращения, призыв, пожелания, перечисления, повторы, вопросно-ответная форма. Языковые и стилистические особенности.

*Семейно-обрядовая поэзия. Свадебные обряды и обрядовые песни.* Состав семейно-обрядовой Свадебная обрядовая поэзия и ее связь со свадебным обрядом. Отражение истории, быта и верований народа и семейно-бытовых отношений («Пусть будет счастлива молодежь», «А ну-ка, выйди, потанцуй», «У этой нашей невесты», «Наша Асият высокая». Застольные величальные песни, воспевание жениха и невесты, их ума, мужества. «Как гнездо ласточки на потолке», «Мышцы рук твоих сильные, а кисти рук щедрые. «Вабабай», «Мы выбрали невесту», «Пусть здравствует мать невесты»).

Свадебные плачи, причитания, чаще связанные с насильственной выдачей замуж («Чем я обидела мать», «Девушка за тобой пришли»), прощальные песни («Прекрасная родня моего отца», «На крыше горячее солнце» и т.д.) Своеобразное представление красоты женщины в

свадебных песнях. Общность свадебного ритуала: сговор, сватовство и собственно свадьба с весельем песнями, танцами, национальное своеобразие, композиция, образы и стиль песен.

Роль свадебной поэзии в становлении и развитии лирического жанра.

*Плачи, причитания.* Похоронные причитания, их связь с похоронным обрядом. Происхождение причитаний. Роль женщины – плакальщицы в распространении песен-плачей. Основные тематические группы плачей: плачи по сыну, по образу, по отцу, по матери, по мужу, дочери, сестре и т.п. Отражение в них древних языческих верований, семейных устоев патриархально-феодального периода, исторических связей народа, его прежних воззрений на жизнь и роль человека на земле.

Восхваление в причитаниях лучших качеств и подвигов усопшего, жалобы на безрадостную жизнь членов семьи усопшего, клятвы-отречения от жизненных радостей после разлуки с близкими или с любимым человеком, проклятья в адрес убийцы или смерти, мотивы покорности и примирения со случившимся.

Антиклерикальные мотивы и социальный протест в плачах-причитаниях. Художественное своеобразие причитаний. Роль монолога и обращения в плачах. Поэтическая символика и образность языка в плачах. Вопросительная форма построения песен, обращение их к покойнику. Риторические вопросы. Социальные вопросы в плачах, сетования на судьбу («Плач Капи», «Сыну», «Молодой сестре», «Бабушке», «Чабану-брату» –дарг.). Поэтика похоронных причитаний.

### ***Тема 3. Сказочная проза народов Дагестана***

*Дагестанская сказка. Сказки о животных.* Происхождение сказок, их связь с мифологией. Отражение тотемических, анимистических и мифологических представлений древнего человека. Сказки с архаическими элементами: «Старушка», «Медвежье ухо», «Медведь» и др.

Эволюция жанра. Иносказательный характер сказок о животных и их социальная направленность. Вымысел и реальность. Поучительный, нравоучительный характер «поздних» сказок.

Деление сказок на тематические группы: сказки о человеке и диких животных, сказки о диких и домашних животных. Основные образы сказок о животных (лиса, волк, медведь, осел, куропатка и др.) и их характеристика.

Поэтика и стиль языка сказок, композиция, приемы иносказания, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, монолог, диалог, игровые припевы. Сказки о животных как явления детского фольклора. Особенности сказок.

*Волшебные сказки.* Жанровая характеристика волшебных сказок. Происхождение вымысла и жизненная основа древних сюжетов. Древние мотивы, связанные с мифами, анимистическими представлениями людей. Сказания и сказки о нартах и девах, их место и роль в системе волшебных сказок. Представление о многоступенчатости подземного мира в древних волшебных сказках, о возможности превращения человека в животных и животного в человека, о колдунах и ведьмах и т.д. Первоначальное восприятие событий сказок народом. Образы, персонажи и их типизация. Мотивы поисков невесты красавицы. Сюжеты сказок о мачехе и падчерице («Красная корова», «Заза – белая корова», «Мачеха», «Отец и дочь», «Бибиханум», «О падчерице»). Распад первобытного рода и появление образов трех сестер, трех братьев («Красавица Ажначухар», «Шахсенем», «Охотник Муртузали», «Балай и боги», «Морской конь», «Синяя птица», «О трех братьях», «Золотой башмак», «Царь и его три сына» и др.). Использование архаических сюжетов в сказках об обездоленных («О волке»).

Роль помощников главных героев: волшебные предметы, животные, богатыри, чудесная птица, волк, конь и т.д.

*Богатырские сказки.* Сказания и сказки о нартах и девах, их место и роль в системе волшебных сказок («Сказки о Шарвели», «Медвежий сын», «Медвежье ухо», «Сорок братьев» и т.д.).

Общедагестанские, общемировые сюжеты сказок.

Поэтика и стиль, композиция, статичность характеров, сходные сюжетные мотивы и причина этого явления, ссылки на постоянные числа, троекратность ситуаций, эффект неожиданности, стилевые формулы, контаминация и т.д.) присказки, концовка, гипербола, фантастика, народность и т.д.

*Социально-бытовые и семейно-бытовые сказки.* Происхождение сказок, их социальная и идейно-художественная природа. Связь бытовых сказок с волшебными. Виды бытовых сказок, их темы образы, жизненная основа и социальная направленность. Тематические группы социально-бытовых сказок: сказка-загадка, сказки о дураках и шутах, о ловких ворах, об одурачивании. Сказки о супружеской неверности, о невестах и заловках, о смекалистых остроумных и находчивых парнях, крестьянах и девушках, о невежественных феодалах, муллах, кадиях. Осуждение лени, упрямства. Сатирическое изображение отрицательных персонажей и идеализация положительных героев («Спор ханов», «Два путника», «Шамхал и нищий», «Мудрая дочь и пастух», «Умный крестьянин», «Ответ шаху», «Отцовское богатство», «Купец и плешивый», «Умная жена», «Плохая жена», «Умный мальчик», «Двадцать копеек» и др.) Поэтика и стиль: композиция, занимательность сюжета, гиперболизированное изображение пороков, комизм ситуаций, бытовая характерность персонажей, конфликт – основа сюжета, алогизм, контрастное изображение событий, героев.

*Новеллистические сказки-анекдоты,* их сатирическая направленность. Связь новеллистических сказок с волшебными («Осел ест стоя, а человек сидя», «Об искателе счастья, «хозяин счастья», «Предсказание судьбы», «Волшебная монета» и др.). Разоблачение общественных и личных пороков служителей культа. Цикл анекдотов о Моле Насреддине. Восхваление смекалки, находчивости и ума Мола Насреддина – носителя народной мудрости и выразителя интересов народа. Их антиклерикальная направленность. Художественное своеобразие анекдотов, занимательность сюжета, комизм ситуаций, алогизм, ограниченность персонажей, юмор («Охота на медведя», «Поплюй в ладоши», «Молла Насреддин и кадий», «Молла Насреддин и сельчане», «Неудачное путешествие Мола Насреддина», «Мола и чабан»).

*Авантюрно- новеллистические сказки.* Художественное своеобразие Авантюрно- новеллистических сказок: «Кража богатства хана», «Как отец вор учил своего сына ремеслу вора и др.

#### **Тема 4. Несказочная проза народов Дагестана**

*Несказочная проза. Демонологические рассказы.* Определение и жанровые особенности. Связь демонологических рассказов с народными верованиями. Демонические персонажи. Положительные и отрицательные демоны и их функции (Албаслы – кумык., Картай – авар., Куни – хунул, Кини – лак.

*Легенда.* Жанровые признаки. Отношение легенды к другим жанрам устной прозы, ее связь с мифологией. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху Средневековья. Легенды, связанные с религией ислам, ее историей, с пророком Мухаммедом и его сподвижниками, с шейхами и святыми Аль-Газали, Мухаммедом Араби, Абдулкадыре Гилани.

*Предание.* Определение и жанровые признаки предания. Тематические группы преданий. Мифологические, топонимические и исторические предания. Тотемизм, культ близнецов, культ предков в мифологических преданиях.

Предания и рассказы, связанные с историческими событиями и деятелями, с историей населенных пунктов («Селение Татарского хана», «Монгольское ущелье», «Холм башмака»). Исторические предания, связанные с А. Македонским (Зулкарнаем), об арабских завоеваниях, о Тамерлане, Ших-Аббасе и др. («О приходе войск Тимура в село Мекеги», «Слепой Карабу-даг», «Хромой Тамерлан», «О поединке горца с воином Надиршаха»). Предания об исторических деятелях Дагестана, шамхалах, ханах, уцмиях. Предание о борьбе трех имамов против русского владычества.

Предания о любви и отражение в них исторических событий, имевших место в жизни народа. Концепция любви как высшего проявления духовного богатства и чистоты человека.

Художественное своеобразие легенд. Художественное своеобразие преданий. Предания и устная повесть.

*Притчи.* Жанровые границы. Рудименты древних форм сознания в притчах. Отличие притчи от сказки. Отражение социальной жизни в притчах («Хан и дровосек», «Мудрец и чабан», «Пшеница и ячмень», «Кто богаче?». Высмеивание человеческих пороков в притчах. Дагестанские и мировые сюжеты притч. Поэтика сюжета притчи: аллегория, большая занимательность, Жанровые разновидности притчи: притча-сказка, притча-анекдот. Дидактическая, рационалистическая функции притчи.

*Басня.* Определение и жанровые особенности. Споры о жанровой природе басни. Происхождение басни. Отличие от сказок о животных и других малых дидактических жанров: притчи и анекдота. Пути и формы проникновения басенных сюжетов в Дагестан. Бродячие сюжеты басен. Басни сб. «Калила и Димна» (XVIII в.). Отражение социального опыта в басне. Поэтика сюжета. Стихотворные басни.

*Анекдот.* Определение и жанровая природа. Разнообразие сюжетов и форм дагестанского анекдота Социальная направленность анекдота Близость и отличие анекдота и сказки. Циклы анекдотов Персонажи анекдотов и их характерные особенности. Акул Али, Касбубы, Заллал-Киши, Шегертка, Молла Насреддин. Общедагестанский характер анекдотов. Поэтика сюжета анекдота: сжатость композиции, лаконичность изложения, емкость содержания, диалоговое построение, комический и сатирический эффект.

## Модуль 2.

### **Тема 5. Героические сказания и песни народов Дагестана**

*Нартский эпос.* Жанровые границы богатырских сказок и сказаний о нартах. Специфика дагестанского эпоса о нартах. Основные памятники нартского эпоса в дагестанском фольклоре. Основные сюжеты, темы образы древнейшего, героического, нартского эпоса и его связь с мифологией, мифологическим эпосом (тотемизм, анимизм, и др. Воззрения). Персонажи, их атрибуты нартского эпоса.

«*Шарвели*» – лезгинский героический эпос, дошедший до нас в виде преданий, песен и сказок. Образ Шарвели. Воплощение в образе Шарвили лучших черт народа.

«*Йыр о Минкюллю*» – кумыкский народный эпос. Идеи человеколюбия, патриотизма и верности долгу. Архаические образы и мотивы песни.

«*Каплан – сын Арслана*» – даргинский героический эпос. Отражение социально-нравственных особенностей патриархально-родового строя и феодальных отношений. Элементы романтизации женщины и семейных связей в эпосе. Вопросы кровной мести и их переплетения с борьбой за справедливость и свободу личности.

«*Йыр о Карткожаке*» – кумыкский нартский эпос. Эпоха, воспроизведенная в песне. Идеино-художественный анализ. Общая и национальная специфика эпоса. Поэтика песен. Принципы воспроизведения действительности и людей (тотемизм, антропоморфизм, гиперболизация, фантастика, идеализация). Композиция последовательность изложения, общие места, повторения, монолог, диалог, деление героев на положительных и отрицательных, их резкое противопоставление. Поэтический язык.

*Героико-исторические песни.* Жанровая характеристика и их зарождение и бытование. Эволюция жанра. Этапы перехода от героического эпоса к героико-историческим песням. Наличие в ранних героико-исторических песнях, эпической обобщенности, простора художественной фантазии, гиперболизации и эпической идеализации героя, стройного и развитого сюжета и т.д. Новые черты героико-исторических песен – почти полное отсутствие антропоморфизма, тотемизма, наличие гиперболы и элементов фантастики, одного главного персонажа, отсутствие конкретного места действия. Общие и отрицательные особенности героико-исторических песен народов Дагестана.

*Героико-исторические песни, отражающие борьбу за национальную независимость* («Песня о разгроме Надыр - шаха», «Песня о Муртазали», «Песня об Абдулле», «Парту Пати-

ма», «Мучалы», «Хартум», «Каменный мальчик»). Отражение в песнях общедагестанских идей героизма, патриотизма, осуждения чужеземных завоевателей и коварных правителей.

*Героико-исторические песни, отражающие социальную борьбу* в период феодальной раздробленности («Песня об Эльдаруше», «Песня об Айгази») Аваро-даргинские варианты героико-исторических песен («Смерть хунзахских князей», «Убиение Гамзата»). Отражение в них межфеодальных противоречий. Последовательный демократизм в песнях, отражающих интересы социальных низов.

*Песни о походах и набегах.* Зарождение и их однотипность с другими героико-историческими песнями («Об Акмурзе и Бекмурзе», «О Казанбие», «Песня о хромом Ражбадине», «О предводителе Али», «Хуторок Сурду» и т.д.) Последовательное развенчивание в них грабительской сущности феодальных набегов. Косвенное противопоставление в песнях образам грабителей и трусов, образам бедняков, проявивших мужество и героизм. Эволюция содержания песен – песни, осуждающие набеги («О предводителе Магоме», «Хуторок Сурду» и т.д.)

### **Тема 6. Исторические песни и баллады народов Дагестана**

*Исторические песни.* Определение жанра. Преемственные связи исторических песен с героико-историческими песнями и другими жанрами. Принципы художественного и достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях.

Ранние исторические песни, относящиеся к концу XVI – середине XVII вв.

Исторические песни XVIII в. *Песни о разгроме Надыр-шаха.* Сопоставительный анализ аварского, даргинского, лакского вариантов песен («О разгроме Надир-Шаха», «Песня о Муртазали», «Хартум» и «Мучалти»). Героико-патриотическое начало и гневное осуждение насилия и захватничества в песнях. Идея песни. Образы-персонажи и их типизация. Изображение массового героизма народов Дагестана.

*Песни о Кавказской войне.* Отражение борьбы горцев против колониальной политики царизма в исторических песнях XIX – начала XX века. Песни о Шамиле, Хаджимураде, о походах Ермолова в Акуша, Ахульго, о взятии Чоха и т.д. Прототипы образов в песнях. Правдивое изображение психологии личности, индивидуализация образов.

*Песни о восстании 1877 г.* История создания песен. («Об ушедших в Каре», «Захват Цудахара», «О сожжении аула», «Йыр о калбасды», «Йыр о Башлы», «Йыр о Мехди»), Близость к лирическим песням. Элементы плачей, причитаний.

*Антиханские, антифеодальные, исторические песни* («Табахлинский Кайдар» (лак.), «Йыр об Асланбеке» (кум.), «Йыр о Казбеке» (кум.), «Йыр о Сулеймане» кум.) Песни о благородном разбойнике, заступнике бедняков Залимхане. Отсутствие целостного сюжета. Анонимный автор песни. Лиризация эпических песен конца XIX в.

*Песни о походах и набегах.* Зарождение и их однотипность с другими героико-историческими песнями («Об Акмурзе и Бекмурзе», «О Казанбие», «Песня о хромом Ражбадине», «О предводителе Али», «Хуторок Ссурду», «Йыр об Аслан хане» и т.д.) Последовательное развенчивание в них грабительской сущности феодальных набегов. Косвенное противопоставление в песнях образам грабителей и трусов, образам бедняков, проявивших мужество и героизм. Эволюция содержания песен – песни, осуждающие набеги («О предводителе Магоме», «Хуторок Ссурду» и т.д.)

*Баллады.* Определение жанра. Происхождение баллады. Однородность художественно-эстетического мышления и идентичность идейно-художественных принципов баллад народов Дагестана. Национальное своеобразие. Проблема столкновения личности и общества. Классификация баллад по тематическим признакам.

*Героические баллады,* повествующие о героизме и отваге героев – «Сестра Сулеймана» (авар., дарг., лак.), «Сказание о Бике» (дарг.) и др. Социально-бытовые, повествующие о взаимоотношениях феодалов и зависимых от них обществ, об индивидуальных судьбах зависимых от общественно-бытовых событий: «Хочбар» (авар., дарг., лак.), «Муртазали и Меседу» (дарг., лак.) «Давди из Балхара» (лак., дарг.), Герги и Паннус (авар.).

*Семейно-бытовые баллады* «Бахтика» (авар), «Проданная Меседу» (дарг.) «Черноглазая Ашура» (лак.) «Удаман Али» (лак.) и др.

*Любовные баллады*, посвященные взаимоотношениям влюбленных «Три сердца» (дарг.), «КамалулБашир» (авар., дарг., лак.) «Юноша из Кази-Кумуха и девушка из Азайни» (дарг., лак.). Образы, персонажи баллад и их типизация.

Поэтика баллад: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического, характер стиха, повторы событий и т.д.

### **Тема 7. Внеобрядовая лирическая песня народов Дагестана**

Жанровая характеристика лирических песен. История возникновения и развития жанра. Истоки лирических песен.

*Лирические песни героического характера* короткие казацкие песни. Социальные мотивы. Конкретизация изображаемой жизни. Лирические песни философского характера, песни-раздумья, их тематика.

Расцвет лирического жанра в XX в. Влияние лирического жанра на эпические жанры и наоборот. Форма бытовых лирических песен. Жизненная и поэтическая функция народной лирики. Ее отношение к обрядовым песням. Истоки любовных и семейно-бытовых песен. Принципы классификации лирических песен. Жанрово-тематические группы.

*Любовные и семейно-бытовые песни.* Образы горянок в народных песнях. Принципы типизации и обобщения образа. Отражение бесправного положения горянки. Ее зависимости от патриархального уклада жизни. Воспевание чистой и целомудренной любви и гуманного отношения к женщине, всемогущества любви. Социальная направленность песни.

*Песни-раздумья, размышления,* их проблематика, образы, социальная и философская направленность.

*Шуточные сатирические песни.* Их социальная и антиклерикальная направленность.

*Песни отходников и об отходниках,* отражение в них тяжелой доли ремесленника.

*Песни о храбрецах, о разбойниках, о неволе.* Возникновение и бытование песен. Жанровая характеристика. Лиричность, кротость, романтическая возвышенность, идеализация и обобщение героя, противопоставление героев. Образ героя бунтаря в песнях о неволе, о Сибири.

*Поэтика лирической песни:* композиционная форма диалога, монолога, художественного параллелизма, роль лирических обращений, припевок, повторов. Поэтические тропы. Средства создания образов разного идейного плана, их типизация, обобщение. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Хоровые и игровые песни. Идейное содержание и композиционные особенности. Единство мелодии и текста.

## **Содержание практических занятий**

### *Модуль I.*

#### **Тема-1 Дагестанская мифология**

*Вопросы по теме:*

1. Миф и мифология. Жанровые границы Дагестанская мифология: источники восстановления (книжные, фольклорные, этнографически).
2. Дагестанское язычество, его своеобразие: анимизм, тотемизм, магия, культ предков.
3. Особенности «мифотворческого мышления». Картина мира в дагестанской мифологии.
4. Высшие божества в дагестанской мифологии.
5. Низшая демонология: домовые, русалки и т.д.

*Основная литература:*

1. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.



2. Мифология народов Дагестана / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1984.

3. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1988.

4. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

*Дополнительная литература:*

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.

3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.

4. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.

5. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

## **Тема 2. Обряд и обрядовая поэзия народов Дагестана**

*Вопросы по теме:*

1. Обряд: дать определение понятия. Классификация обрядов.

3. Дагестанские календари.

4. Зимний календарный цикл. Система обрядов. Обрядовая поэзия.

5. Весенний календарный цикл.

6. Летнее-осенний календарный цикл.

7. Свадебная обрядовая поэзия и ее связь со свадебным обрядом. Состав семейно-обрядовой поэзии. Застольные величальные песни. Свадебные плачи, причитания.

8. Похоронные причитания, их связь с похоронным обрядом. Происхождение причитаний. Основные тематические группы плачей.

9. Поэтика плачей- причитаний.

*Задание:*

1. Подготовить доклады на одну из тем: «Поэтика жанров, связанных со сбором и встречей свадебного поезда, круг образов и мотивов. «Жених и невеста в свадебном обряде: одежда, обрядовая роль».

*Основная литература:*

1. Аджиев А. М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа (Вместо введения) // Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала, 1985.

2. Мудунова Г.А. Обрядовая поэзия лакцев. – Махачкала, 1998.

2. Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: сб. статей. М., 1985.

3. Халилов Х.М. Календарно-обрядовая поэзия // Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

4. Мудунова Г.А. Обрядовая поэзия лакцев. – Махачкала, 1998.

5. Халилов Х.М. Календарно-обрядовая поэзия // Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

6. Халилов Х. М. Историческая общность и национальное своеобразие обрядовой поэзии народов Дагестана и Северного Кавказа // Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтничским фольклором. – Махачкала, 1985.

*Дополнительная литература:*

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.

3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.

4. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.

5. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.
6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

### **Тема 3. Дагестанская сказка**

#### *Вопросы по теме:*

1. Сказки. Персонажи сказок о животных. Сюжеты. Поэтика. Проблема происхождения.
2. Волшебные сказки. Происхождение волшебной сказки. Композиция. Сказочный хронотоп. Персонажи Классификация. Поэтика волшебной сказки.
3. Бытовые новеллистические сказки. Разновидности. Проблема происхождения.

#### *Задание:*

1. Изучить пример анализа русской сказки «Гуси-лебеди» (В Я. Пропп «Морфология волшебной сказки». – М., 1969, 2001.) По этой схеме сделать анализ трех дагестанских волшебных сказок.
2. Сделать анализ трех сказок о животных.
3. Сделать анализ трех бытовых сказок на разные сюжеты.

#### *Основная литература:*

1. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетике бытовых сказок. – Махачкала, 1983.
2. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 2008.
3. Ганиева А. М. Типологическая общность и связи сказок о животных народов Дагестана и Северного Кавказа // Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1985.
4. Ганиева А.М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.
5. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1987.
6. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.
7. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

#### *Дополнительная литература:*

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.
3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.
4. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.
5. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.
6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

### **Тема 4. Несказочная проза народов Дагестана**

#### *Вопросы по теме:*

1. Жанровая классификация несказочной прозы. История собирания и изучения.
2. Демонологические рассказы: жанровое своеобразие, классификация, мифологический сюжет, персонажи, современные модификации жанра.
3. Дагестанские предания: жанровое определение, основные черты, классификация, сюжета, мотивы.
4. Народная легенда: жанровое определение, основные черты.

#### *Задание:*

1. Сделать анализ 2-3 преданий об исторических лицах или топониме.
2. Сделать анализ 2-3 легенд.
3. Сделать анализ 2-3 притч.

*Основная литература*

1. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 2008.
2. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
3. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.

*Дополнительная литература*

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.
3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.
4. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.
5. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.
6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

**Тема 5. Героический эпос народов Дагестана***Вопросы по теме:*

1. Дагестанские героические сказания Основные сюжеты, темы образы древнейшего, героического, нартского эпоса и его связь с мифологией, мифологическим эпосом (тотемизм, анимизм, и др. Воззрения). Персонажи и их атрибуты нартского эпоса.
2. Общая и национальная специфика эпоса. Принципы воспроизведения действительности и людей (тотемизм, антропоморфизм, гиперболизация, фантастика, идеализация).
3. Поэтика эпоса. Композиция, последовательность изложения, общие места, повторения, монолог, диалог, деление героев на положительных и отрицательных, их резкое противопоставление. Поэтический язык.
4. Идеино-художественный анализ эпоса Шарвели». «Йыр о Минкюллю», «Йыр о Карткожаке», «Каплан – сын Арслана».

*Задание:*

1. Сделать анализ 1-2-х героических сказаний каждой тематики.
2. Сделать анализ 1-2 героических песен

*Основная литература:*

1. Аджиев А.М. Героико-исторические песни кумыков. – Махачкала, 1976.
2. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.
3. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
5. Далгат У. Б. Кавказские богатырские сказания древних циклов и эпос о нартах // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М.: Наука, 1969.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

*Дополнительная литература:*

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.
3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.
4. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.
6. Магомедов З.А. Даргинская народная поэзия – Махачкала, 1983.
7. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.

**Тема 6. Историческая песня и баллада***Вопросы по теме:*

1. Определение жанра. Преемственные связи исторических песен с героико-историческими песнями и другими жанрами. Ранние исторические песни, относящиеся к концу XVI- середине XVII вв.

2. Исторические песни XVIII в. Песни о разгроме Надыр-шаха. Героико-патриотическое начало и гневное осуждение насилия и захватничества в песнях. Песни о Кавказской войне. Песни о восстании 1877 г. Близость к лирическим песням. Элементы плачей, причитаний.

3. Антиханские, антифеодальные, исторические песни. Песни о благородном разбойнике, заступнике бедняков Залимхане. Песни о походах и набегах.

4. Баллады. Определение жанра. Происхождение баллады. Классификация баллад по тематическим признакам.

5. Героические баллады, повествующие о героизме и отваге героев.

6. Семейно-бытовые баллады и любовные баллады, посвященные взаимоотношениям влюбленных. Образы, персонажи баллад и их типизация.

7. Поэтика баллад: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического, характер стиха, повторы событий и т.д.

*Задание:*

1. Сделать анализ 1-2 героико-исторических песен каждой тематики (исторической песни, баллады).

*Основная литература*

1. Аджиев А.М. Героико-исторические песни кумыков. – Махачкала, 1976.

2. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.

3. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.

4. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.

5. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

*Дополнительная литература*

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.

3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.

4. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.

5. Магомедов З.А. Даргинская народная поэзия – Махачкала, 1983.

6. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

7. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

### ***Тема 7. Внеобрядовая лирическая песня.***

*Вопросы по теме:*

1. Жанровая характеристика лирических песен. История возникновения и развития жанра. Истоки лирических песен. Расцвет лирического жанра в XX в. Влияние лирического жанра на эпические жанры и наоборот. Форма бытовых лирических песен. Жизненная и поэтическая функция народной лирики. Ее отношение к обрядовым песням. Истоки любовных и семейно-бытовых песен. Принципы классификации лирических песен. Жанрово-тематические группы.

2. Лирические песни героического характера короткие казацкие песни. Социальные мотивы. Конкретизация изображаемой жизни. Лирические песни философского характера, песни-раздумья, их тематика.

3. Любовные и семейно-бытовые песни. Образы горянок в народных песнях. Принципы типизации и обобщения образа.

4. Песни-раздумья, размышления, их проблематика, образы, социальная и философская направленность.

5. Шуточные сатирические песни. Их социальная и антиклерикальная направленность.
6. Песни отходников и об отходниках, отражение в них тяжелой доли ремесленника.
7. Песни о храбрецах, о разбойниках, о неволе. Возникновение и бытование песен. Жанровая характеристика. Лиричность, кротость, романтическая возвышенность, идеализация и обобщение героя, противопоставление героев. Образ героя бунтаря в песнях о неволе, о Сибири.
8. Поэтика лирической песни: композиционная форма диалога, монолога, художественного параллелизма, роль лирических обращений, припевок, повторов. Поэтические тропы.

*Основная литература:*

1. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – М., 1989.
2. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.

3. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

*Дополнительная литература:*

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.
3. Ганиева А. М. Народная лирическая поэзия лезгин. – Махачкала, 1971.
4. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.
5. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.
6. Магомедов З.А. Даргинская народная поэзия – Махачкала, 1983.
7. Хайбуллаев С.М.. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала, 1967.
8. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.
9. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.

### ***Тема 8. Малые афористические жанры фольклора.***

*Вопросы по теме:*

1. Общественное значение афористического фольклора горцев.
2. Определение пословицы. Ее отличие от поговорок.
3. Тематическое многообразие пословиц и поговорок.
4. Определение и поэтика загадки.
5. Благопожелания и проклятия – определение, поэтика.
6. Приметы.

*Основная литература:*

1. Аджиев А.М. Идеино-тематическое многообразие, типологическая общность и национальная специфика пословиц и поговорок народов Дагестана. Рукоп.фонд ИЯЛИ ДНЦ РАН. Ф.3. Оп.5. Инв.7878.

2. Абакарова Ф.О., Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

3. Ганиева А.М. Ганиева А. М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.

4. Курбанов М. М. Душа и память народа. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала: Дагиздат, 1996.

5. Мазанаев Ш., Базиева З. Агульский фольклор. – Махачкала, 2015.

6. Халидова М. Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

7. Халилов Х. М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

*Дополнительная литература:*

8. Аминова Х.М. Словарь лакских пословиц и поговорок. – Махачкала, 2021.

9. Абдуллаева Р.Н. Идеино-тематическое и художественное своеобразие аварских пословиц, поговорок и загадок: автореф. канд филол наук. – М., 2005.

10. Гасанова Ф.Д. Пословицы и поговорки лезгин в сравнении с паремиями азербайджанцев: автореф. канд филол наук. –Махачкала, 2006.
11. Гасанова М.А. Табасаранские пословицы и поговорки: лингвистический и лингво-культурологические аспекты. –Махачкала, 2015.
12. Даргинские пословицы и поговорки / Сост. И. Омаров, М. Гамидов. – Махачкала, 1991.
13. Деревья держат корни: сбр. фольклорных произведений / Сост. К. Кажлаева. – Махачкала, 2012.
14. Исаев Н.Г. Из цахурских пословиц и поговорок //Общая и дагестанская фразеология. Исследования и материалы. Махачкала. 1990.
15. Махмудова С.М. Рутульские пословицы. Слова отцов //Общая и дагестанская фразеология. Исследования и материалы. Межвузовский научно-тематический сборник. – Махачкала, 1990.
16. Гаджихмедов Н.Э. Кумыкские пословицы и поговорки.
17. Сокровища лакского народного творчества / Сост. Ю.Г. Хайдаков. – Махачкала, 1988.

### **5. Образовательные технологии.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.
5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Для организации самостоятельной работы при изучении дисциплины «*Дагестанский фольклор*» на факультете функционирует учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, лингафонный кабинет и компьютерный класс, подключенные к интернету. Студенты пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

№	Разделы и темы	Кол-во	Виды и содержание
---	----------------	--------	-------------------

	Самостоятельной работы	часов	самостоятельной работы
1	Мифология народов Дагестана	6	устный доклад рефераты тестирование
2	Обряды и обрядовая поэзия	6	
3	Сказки народов Дагестана	6	
4	Несказочная проза народов Дагестана	6	
5	Исторические песни, баллады	6	
6	Лирическая песня народов Дагестана	6	
7	Малые афористические жанры	6	
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>42 ч.</b>	

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**7.1. Типовые контрольные задания**

*Тематика рефератов*

1. Дагестанская мифология.
2. Язычество древних дагестанцев.
3. Зимние календарные обряды.
4. Весенние календарные обряды.
5. Летние и осенние обряды.
6. Основные этапы свадебного обряда и их участники.
7. Историческая песня: жанр, признаки, герои, поэтика.
8. Баллада: основная проблематика и главные балладные сюжеты.
9. Легенда: источники, разновидности.
10. Демонологическая проза. Основные сюжеты суеверных рассказов.
11. История и вымысел в преданиях.
12. Дагестанская лирическая песня: основные темы, образы поэтика.
13. Дагестанская сказка.
14. Анекдот как характерный жанр современного фольклора.
15. Современный фольклор: жанровый состав, ориентация на литературные и культурные образцы.

***Контрольные вопросы для промежуточной аттестации***

*Модуль 1.*

1. Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры.
2. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.).
3. Жанровая характеристика традиционного фольклора.
4. Мифология народов Дагестана.
5. Происхождение фольклора и его ранние формы.
6. Мифологические мотивы и структуры в обрядовых комплексах, сказке, эпосе и др. жанрах фольклора.
7. Обряды и обрядовая поэзия.
8. Календарные обряды и фольклор народов Дагестана.
9. Календарно-обрядовая поэзия народов Дагестана.
10. Семейно-обрядовая поэзия народов Дагестана.
11. Свадебный фольклор.
12. Похоронный обряд и поэзия скорби (плачи, причитания).

*Модуль 2*

1. Героический эпос народов Дагестана. Нартский эпос. Героические песни.
2. Дагестанская Историческая песня и баллада.

3. Внеобрядовая поэзия народов Дагестана: история возникновения и развития. Жанровая характеристика лирических песен.
4. Устная проза. Несказочная проза (мифологические рассказы, легенды, предания, притчи, анекдоты и др.).
5. Дагестанская сказка и ее разновидности
6. Дагестанская волшебная сказка.
7. Сказки о животных.
8. Социально-бытовая сказка.
9. Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, загадки.
10. Детский фольклор.
11. Фольклор советской эпохи.
12. Традиционный фольклор в современную эпоху и его новые традиции.

*Образцы контрольных тестовых заданий*

Вопрос: Одной из важных специфических свойств фольклора является –

1. Вариативность
2. Индивидуальность
3. Импровизация

Вопрос: Способом изображения действительности в эпосе является–

1. Повествование о событиях и поступках героев
2. Изображение внутренних переживаний и чувств героев
3. Изображение непосредственно сценических действий героев

Вопрос: К эпическому стихотворному жанру относятся–

1. Исторические песни
2. Легенды
3. Любовные песни
4. Песни отходников и об отходниках

Вопрос: Сказки относятся к следующему роду–

1. Эпический
2. Лирический
3. Драматический

Вопрос: Исторические песни относятся к следующему роду–

1. Эпический
2. Лирический
3. Драматический
4. Лиро-эпический

Вопрос: Любовные песни относятся к следующему роду–

1. Лирический
2. Эпический
3. Лиро-эпический
4. Драматический

Вопрос: К литературному жанру относится–

1. Элегия
2. Предание
3. Плачи



## 4. Свадебные песни

Вопрос: К семейно-бытовой обрядовой поэзии относится—

1. Свадебные песни
2. Исторические песни
3. Любовные
4. Праздник первой борозды

Вопрос: К жанру необрядовой поэзии относится —

1. Исторические песни
2. Свадебные песни
3. Календарно-обрядовые песни
4. Обрядовые песни, связанные с вызыванием дождя—

Вопрос: К жанру обрядовой поэзии относится—

1. Семейно-бытовая поэзия
2. Исторические песни
3. Героико-исторические песни
4. Антифеодальные песни

Вопрос: Одним из главных персонажей исторических песен 18 века является—

1. Муртузали
2. Парту Патима
3. Каменный мальчик.
4. Али, оставленный в ушелье.

*Контрольные вопросы к экзамену*

1. Фольклор как наука.
2. Основные разделы, предмет и задачи изучения Дагестанская фольклористика.
3. Собиратели, издатели и исследователи русского фольклора.
4. Жанровая система дагестанского фольклора. Современное состояние.
5. Мифология Дагестана. Основные работы по дагестанской мифологии.
6. Картина мира и жизни человека в системе дагестанского язычества.
7. Обряд и обрядовая реальность. Связь обряда с мифом, ритуалом, магией.
8. Календарные обрядовые песни зимнего периода.
9. Календарные обрядовые песни весенне-летнего периода.
10. Свадьба как обряд: функции, участники, этапы.
11. Свадебные песни: разновидности, темы, поэтика.
12. Свадебные и похоронные причитания.
13. Пословицы и поговорки: функции, поэтическое своеобразие.
14. Загадка как жанр взрослого и детского фольклора.
15. Сказка: общая характеристика, происхождение.
16. Сказки о животных: образы, роль вымысла, комическое.
17. Волшебные сказки: композиция, образы, фантастика, стиль.
18. Бытовые сказки и новеллистические рассказы: тематика, образы, комическое.
19. Жанры несказочной прозы: предания, легенды, притчи, басни, анекдоты.
20. Демонологические рассказы, былички.
21. Героический эпос народов Дагестана. Нартский эпос.
22. Дагестанские исторические песни: цикл о Надыршахе.
23. Дагестанские исторические песни: цикл о Кавказской войне.

24. Дагестанские исторические песни: песни о народных борцах, песни о набегах, песни о разбойниках.

25. Дагестанская баллада.

26. Дагестанская лирическая песня: композиция и художественные средства выразительности: психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образа, символика.

27. Семейно-бытовая и любовная лирика. Герой и героиня Лирическая ситуация и мотивы. Поэтика.

28. Народный театр: генезис, формы народного театра.

29. Детские игры и игровой фольклор народов Дагестана: жанровый состав, проблематика и поэтика.

30. Дагестанский фольклор советской эпохи.

31. Современный дагестанский фольклор.

## ***7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.***

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

**Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

**Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

**Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

**Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
----------	------------

1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

#### **Критерии оценок при проведении зачета:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### *а) основная литература:*

7. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>.

8. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

9. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

10. Абакарова Ф.З. Дагестанский фольклор о трудовом воспитании детей. – Махачкала, 1989.

11. Абакарова Ф. О. Кубачинский фольклор: этнолокальные особенности (исследование и тексты). – Махачкала, 1996.
12. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эпические песни кумыков // Фольклор народов РСФСР. – Уфа, 1977.
13. Аджиев А.М. Кумыкская народная поэзия. – Махачкала, 1985.
14. Аджиев А.М. Дальние дороги песни. – Махачкала, 1977.
15. Аджиев А.М. Героико-исторические песни кумыков. – Махачкала, 1976.
16. Аджиева А. М. У золотых родников. – Махачкала, 1986.
17. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетики бытовых сказок. – Махачкала, 1983.
18. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.
19. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
20. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
21. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
22. Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин. – Махачкала, 1976.
23. Ганиева. А. М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.
24. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. – Махачкала, 1971.
25. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
26. Долгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
27. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.
28. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.
29. Магомедов З.А. Даргинская народная поэзия. – Махачкала, 1983.
30. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 1989.
31. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
32. Назаревич А.Ф. Отобранные по крупицам. – Махачкала, 1958.
33. Назаревич А.Ф. В мире горской сказки. – Махачкала, 1962.
34. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. – Махачкала, 1959.
35. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.
36. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.
37. Дагестанская народная проза / Сост. М. Р. Халидова; отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1982.
38. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1985.
39. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М.Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.
40. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1987.
41. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1981.
42. Магическая поэзия народов Северного Кавказа / под редакцией А. М. Аджиева и Х. М. Халилова. – Махачкала, 1989.

43. Мифология народов Дагестана / Сост. *М. Р. Халидова*, отв. ред. *Ч. С. Юсупова*. – Махачкала, 1984.
44. Проблема межжанровых взаимосвязей в фольклоре народов Дагестана / Сост. *Ф. А. Алиева*; отв. ред. *А. М. Аджиев*. – Махачкала, 1989.
45. Поэтика фольклора народов Дагестана / Сост. *А. М. Аджиев*; отв. ред. *С. М. Хайбуллаев*. – Махачкала, 1981.
46. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. *М. Р. Халидова*, отв. ред. *Ч. С. Юсупова*. – Махачкала, 1988.
47. Советский песенный фольклор народов Дагестана / Сост. *Х. М. Халилов*, *Ф. З. Абакарова*, *В. С. Кирюхин*. – Махачкала, 1987.
48. Современный фольклор народов Дагестана / Сост. *Х. М. Халилов*; отв. ред. *З. З. Алиева*. – Махачкала, 1983.
49. Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1985.
50. Традиционный фольклор народов Дагестана» (отв. редакторы – член-корреспондент РАН *Г. Г. Гамзатов* и доктор филологических наук *У. Б. Далгат*). – М., 1991.

*б) дополнительная литература*

1. Аварские народные сказки / Сост. *М. Муртазалиев*. – Махачкала, 1966. На авар. яз.
2. Аварские сказки / сост. *Д. М. Атаев*. – М., 1972
3. Аварская народная лирика / Сост. *А. Ахлаков*, *Б. Магомедов* и *М. Халидова*. – Махачкала, 1975. На авар. яз.
4. Героические песни и баллады аварцев: Тексты, переводы, комментарии / Сост. *А. А. Ахлаков*. – Махачкала, 1971.
5. Дагестанские народные сказки / Сост. и подг. текста *Н. Капиевой*. М.; Л., 1951;
6. Дагестанские сказки / Пер. *Н. Капиевой*. – Махачкала, 1954;
7. Дагестанские народные сказки / Пер. *Н. Капиевой*. – М., 1957.
8. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://umk.dgu.ru/>. 1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч.электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://kumukia.ru/person?pid=3016>
4. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
5. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
6. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
7. [http://kumuklar.ru/?archive=&id=&start\\_from=280&subaction=&ucat=](http://kumuklar.ru/?archive=&id=&start_from=280&subaction=&ucat=)
  1. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le3/le3-1643.htm>
  2. URL: <http://www.odnoselchane.ru/?sect=2711>
  3. URL: [http://www.referat-sochinenie.ru/list/literatura/darginskaya\\_literatura.html](http://www.referat-sochinenie.ru/list/literatura/darginskaya_literatura.html)
  4. URL: <http://cheloveknauka.com/darginskaya-postsovetskaya-poeziy>
  5. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
7. \ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва,

2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

URL: <http://www.folk.ru>

URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore>

URL: <http://www.folklore.ru/>

URL: <http://www.centrfolk.ru/>

Официальные сайты МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбГУ, РГГУ, и других вузов (представлены описи фольклорных архивов, публикации по фольклору и др. материалы).

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

#### ***Методические указания к написанию рефератов***

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике



необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

#### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### ***Информационные справочные системы.***

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного



обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.